

## „Dokumentālo filmu veidošana”

<b>Metode</b>	<b>Dokumentālo filmu veidošana</b>
<b>Ievads</b>	Dokumentālu filmu veidošanā studentiem tiek lūgts izveidot īsus dokumentālus video par konkrēto tēmu vai jautājumu, kas saistīts ar studiju kursu. Ļoti bieži tas ir uzdevums studentu grupām, šī metode parasti ir saistīta ar visu studiju kursu, nevis ar atsevišķām lekcijām, jo filmas veidošana var aizņemt daudz laika un studentu resursus. Dokumentālās filmas formāts ir zināms studentiem. Mūsdienās šādu filmu veidošanas līdzekļi ir pieejami praktiski visiem studentiem, kuriem ir viedtālruni ar iebūvētām videokamerām. Šī metode ir ne tikai noderīgs veids, kā sekmēt noteiktu kompetenču apguvi, bet arī tiek pilnīgāk apgūts konkrētas jomas saturs, strādājot komandās reālos apstākļos.
<b>Mērķis</b>	Veicināt studentu zināšanas konkrētā disciplīnā, kā arī viņu komunikācijas un sadarbības prasmes.
<b>Mērķauditorija</b>	Neskatoties uz to, ka dokumentālās filmas tiek veidotas mediju un komunikācijas studijās, to var izmantot praktiski jebkurā disciplīnā un jebkurā līmenī. Daži priekšmeti, kuriem ir spēcīgs vizuālais komponents, labāk atbilst dokumentālās filmas veidošanai.
<b>Sasniedzamie rezultāti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Paplašinātas zināšanas par dokumentēto tēmu;</li><li>• Uzlabota prasme komunicēt, spēja strādāt komandā un digitālās prasmes.</li><li>• Pilnveidota izpratne un zināšanas par pašizveidota un no citiem avotiem pieejama video materiāla autortiesībām un pienākumiem.</li></ul>
<b>Apraksts</b>	<p>Studenti vispirms tiek sadalīti grupās (parasti 3-5 cilvēki grupā ir efektīvākais dalījums)</p> <p>Pēc tam studentiem tiek prasīts identificēt piemērotu tēmu pētīšanai. Tad tiek veidots dokumentālās filmas scenārija uzmetums. Šo uzmetumu var izmantot pirmā vienaudžu recenzēšanas un novērtēšanas kārtā, lai precizētu katras grupas idejas un plānus.</p> <p>Pēc tam studenti filmē un montē dokumentālās filmas, pārbaudot visu laiku, lai tās būtu zinātniski precīzas un atbilstu izvēlētajai tēmai.</p> <p>Parādot dokumentālo filmu rediģētās versijas, tiek piedāvāta otrā vienaudžu vērtēšanas un novērtēšanas iespēja, kā arī noderīgs veids, kā apspriest katras filmas saturu.</p>

	Mācībspēks sniedz atbalstu, ja ir nepieciešams; kā arī sniedz atgriezenisko saiti.
<b>Sagatavošanās</b>	Lai īstenotu šo metodi, mācībspēkam ir jāpārlicinās, ka studenti ir pilnībā iepazinušies ar uzdevumu, tā paredzamajiem rezultātiem un to, kā gala produkts tiks vērtēts. Jāņem vērā arī tas, kā un kur tiks publicēti gala rezultāti.
<b>Nepieciešamie resursi</b>	Visām studentu grupām ir jābūt pieejamām atbilstošām ierakstīšanas un rediģēšanas iekārtām.
<b>Veiksmes faktori</b>	Sākotnējā temata izvēle katrai dokumentālajai filmai var ietekmēt šīs metodes panākumus, jo daži temati var būt piemērotāki dokumentālās filmas veidošanai nekā citi. Tāpēc pārlicinieties, ka atvēlat pietiekami daudz laika un pūļu sākotnējās idejas ģenerēšanai un analīzei.
<b>Priekšrocības</b>	Šī metode palīdz veidot studentu jomas zināšanas, kā arī citas prasmes un kompetences, tostarp komunikācijas un darba komandā prasmes.
<b>Trūkumi</b>	Viens no šīs metodes trūkumiem ir tas, ka studentiem, kuriem jau ir video veidošanas pieredze, var būt priekšrocības salīdzinājumā ar tiem, kas to nav darījuši.
<b>Papildinformācija</b>	Lai aprakstītu, kā šī metode tiek izmantota ar pēdējo kursu studentiem Īrijā, izlasiet šo <u>gadījuma izpēti</u> , ko aprakstījuši vadošie zinātnieki 2018. gada martā izdevumā “Mediji un mācīšanās”.  Šajā <u>rokasgrāmatā</u> sniegti daži noderīgi padomi, sākot veidot dokumentālās filmas ar saviem studentiem.  <u>Šeit</u> var apskatīt arī “Media & Learning” asociācijas resursu datu bāzi, lai ierakstītu padomus, bezmaksas attēlus un skaņas avotus utt.